



Bach 2 School (Händel with Care)

Moderiertes Schulkonzert mit „Blue Note Bach“

Jens Schöwings „Blue Note Bach“ wurde 2006 gegründet anlässlich einer Veranstaltung zur Bewerbung Bremens zur Kulturhauptstadt Europas.

Seitdem spielte die Band zahlreiche Konzerte auf Festivals wie auch in Jazzclubs und klassischen Konzertreihen. Auf Blacklisted Records erschienen bislang drei CD's mit jazzigen Bearbeitungen klassischer Werke von Bach, Mozart, Beethoven, Chopin und Debussy.

Jens Schöwing (Klavier) und Matthias Entrup (Vibrafon) haben ein spezielles Konzertformat entwickelt, in dem sie dem Publikum gezielt die Möglichkeit geben, hinter die Kulissen ihrer Bearbeitungen zu blicken.

Folgender Ablauf je nach Publikum ist denkbar:

Im Quartett mit dem Schlagzeuger Marc Prietzel und dem Bassisten Christian Frank spielt „Blue Note Bach“ ein moderiertes Konzert mit ausgewählten Bearbeitungen aus ihrem Repertoire.

Dem vorangestellt wird das Originalwerk am Klavier von Schülern aus dem Publikum, die natürlich in Vorgesprächen mit den beteiligten Musiklehrern darauf vorbereitet werden.

Bachstücke wie das „Menuett in G“ aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach oder die „D Moll Invention Nr.4“ sind durchaus gängige Unterstufen- und Mittelstufenliteratur, also auch von jüngeren Schülern zu meistern.

Debussy's „Clair de Lune“ ist vielen Oberstufenschülern aus der Unterrichtseinheit Impressionismus bekannt und Chopin's Nocturnes kennen viele aus dem Film „Ziemlich beste Freunde“.

Denkbar ist es, z.B. ein Stück in unterschiedlichen Stilistiken zu spielen: Swing, Latin, Reggae und Funk weisen prägnante Stilmittel auf, die eine Jazzband in Echtzeit umsetzen und erklären kann.

Im Idealfall kann zum Abschluss ein gemeinsames Session-Stück mit einfacher Struktur angeleitet und aufgeführt werden, an dem Schüler teilnehmen.



Jens Schöwing (*1960) studierte Schulmusik in Oldenburg sowie Populärmusik in Hamburg. Klavierunterricht beim Bremer Pianisten Michael Berger und darüberhinaus Meisterkurse bei Jasper van 't Hof und Richie Beirach. Seit 35 Jahren ist er als professioneller Pianist, Keyboarder, Komponist und Arrangeur in Sachen Jazz, Rock, Weltmusik, Theater und Kabarett live und auf Tonträger zu hören.

Sein künstlerischer Schwerpunkt liegt seit einigen Jahren auf der regelmäßigen Arbeit mit seinen Jazzprojekten „Beat-Le_Jazz“ und „Blue Note Bach“.

In seinem Studio übernimmt er Auftragskompositionen und produzierte viele seiner CD's. Als letztes entstand die neue „Blue Note Bach“ Produktion „Nocturne“, auf der das musikalische Spektrum der Bearbeitungen klassischer Werke auf Chopin, Mozart, Beethoven und Debussy ausgedehnt wurde.



Matthias Entrup (*1978) lebt als freischaffender Musiker mit den Instrumenten Vibraphon/Balafon und Percussion in Bremen. Auf Basis einer stilistisch breit gefächerten Ausbildung hat sich seine musikalische Sprache zwischen den Polen Klassik, neue Musik und Jazz entwickelt. Sein ausdrucksstarkes, rhythmisch beeindruckendes und virtuoses Spiel machen ihn zum Initiator und gefragten Gastsolisten einer Vielzahl von musikalischen Projekten von Jazz- Klassik-Cross-over bis hin zu Theatermusik.

Neben seiner Konzerttätigkeit unterrichtet Matthias Entrup privat, als Rhythmuspädagoge u.a. für die Streicherakademie Hannover, die Glocke Bremen, die Bremer Philharmoniker im Rahmen der Musikwerkstatt „Percussionwelten“ oder als Referent (z.B. im Rahmen der Musikpädagogischen Werkstatt Niedersachsen).

www.bluenotebach.de
www.jensschowing.de
www.me-vibes.de